

Makers

By Ángel Uranga & Javier López de Juan Abad

Introducción:

“Makers” es una investigación pictórica presentada con sentido de instalación que rinde homenaje a l@s profesionales y Víctimas expuestos durante la pandemia del covid-19. Personas anónimas que trabajaron en primera línea, siendo vitales durante el confinamiento del resto de la población. Personal sanitario, cuerpos de seguridad, transporte, comercio y cuidadores de personas dependientes fueron esenciales durante los días más críticos.

Motivación:

La idea surgió entre Javier López de Juan Abad, miembro de la comunidad maker y el artista Ángel Uranga durante el confinamiento. Ante la falta de equipos de protección individual en los hospitales:, Ingenier@s, diseñador@s, emprendedor@s y voluntari@s fabricaron de forma altruista y desde sus casas, pantallas anti salpicaduras y componentes para respiradores sanitarios en impresión 3D.

L@s makers sin conocerse entre ellos, se auto coordinaron a través de la red social Telegram por Comunidades Autónomas, superando en 20 días los 15.000 miembros en todo el Estado. Los sanitarios, comenzaron a enviar fotografías de agradecimiento por las pantallas recibidas en los hospitales, mostrando un fiel testimonio de la situación que estaban viviendo.

Gracias a donaciones de material de administraciones, empresas, comercios y particulares consiguieron entregar más de 500.000 pantallas en tiempo record. [La prensa internacional](#) se hizo eco de la labor altruista de los makers y otros países siguieron el ejemplo durante los días más críticos de la pandemia.

Pinturas:

“Front line” (15-04-2020/25-06-2020) plantea una doble reflexión, como testimonio emocional y analfabetismo visual. Utilizando como estrategia combinatoria de dos canales, pintura y fotografía. Y dos metodologías pictóricas, collage e incompatibilidad de medios (Tesis Doctoral BBAA UPV 1994). Sus pinturas funden diferentes aspectos de la problemática socio sanitaria, desde una conciencia plástica y con una perspectiva didáctica sobre los elementos comunes en cualquier comunicación visual.



Sanitarios



Título 1: Máscara buceo

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino.

Dimensiones: 3f.22x27 cm

Fecha: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: _Mascaras de buceo empleadas como parte de los respiradores sanitarios. Los makers fabricaron en 3D componentes para su adaptación. La multinacional Decathlon paralizó las ventas para donarlas a los hospitales.



Título 2: Agradecimientos

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f.22x27 cm

Fecha: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Sanitarios agradeciendo el material recibido por #covidEuskadi



Título 3: Bolsas de basura

Técnica: Pintura al óleo, collage plástico y fotografía, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f.27x22 cm

Fecha: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Sanitaria del servicio de urgencias IMQ Zorrotzaurre en Bilbao empleando bolsas de basura Como protecciones ante la falta de medios homologados.



Título 4: Cardiólogo

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f.27x22 cm

Fecha: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Doctor del Hospital Gregorio Marañón de Madrid. El Colapso de los hospitales, obligó a la instalación de un hospital de campaña en el recinto ferial de IFEMA con 5.500 camas.



Título 5: Angustia

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f.22x27 cm

Fecha: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: _Enfermera en Urgencias de adultos, Basurto. El desabastecimiento de mascarillas en los hospitales y farmacias, obligó al Gobierno central a intervenir todas las partidas almacenadas. Se fijó un precio máximo para su venta por Decreto de 0,96 €.



Título 6: PCR

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f.22x27 cm

Año: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Frotis nasofaríngeo en la Cofradía de Pescadores de Ondarroa. Se realizaron PCRs y serologías a toda la flota pesquera de altura y bajura. El riesgo de contagios a bordo de las embarcaciones, obligó a aplicar protocolos excepcionales para salvar la campaña de la Anchoa y el Verdel.



Título 7: Psiquiátrico de Vitoria

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino Dimensiones: 3f. 27x22 cm

Año: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Agradecimiento del Hospital Psiquiátrico de Álava a los makers, recibiendo sus pantallas 3D en tiempo record.



Título 8: Estrategia

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 27x22 cm

Año: 15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Grupo de sanitarios en la Cofradía de Pescadores de Ondarroa ayudándose a ponerse los EPIs. “Muchos de ellos nunca se los habían puesto. Es complicado quitárselos sin contaminarse. Los protocolos cambiaban sin parar, de semana en semana para hacer análisis, test, vestirse de astronauta o de normal... (Testimonio Sanitaria)



Título9 9: La guerra de las mascarillas

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Imperaba la ley del más fuerte para lograr el aprovisionamiento de mascarillas y demás productos sanitarios. Se formaban subastas a pie de pista en los aeropuertos Chinos. Los estadounidenses, sacaban el efectivo y pagaban entre tres y cuatro veces más por los pedidos de otros países

Seguridad y Protección



Título 10: Desinfección

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Operarios desinfectaron calles, Estaciones, edificios públicos y residencias de ancianos.



Título 11: Txagorritxu

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino.

Dimensiones: 3f. 22x27 cms

Año: 15 Mayo/1 Junio 2010

Descripción: Miembro de los cuerpos de seguridad en el Hospital Universitario de Txagorritxu en Vitoria Gasteiz, Zona 0 en Euskadi del Covid-19.



Título 12: Vocación solidaria

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm Año:

15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Instituto Social de la Marina en Bermeo. Colaboración entre la DYA con Profesorado de enfermería, medicina y el Departamento de Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco. Voluntarios de DYA recorrieron miles de kilómetros realizando múltiples servicios, acciones y protocolos sociosanitarios.



Título 13: Voluntarios

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm Año:

15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Voluntario de Protección Civil y Emergencias desinfectando máscaras de buceo donadas por particulares y empresas. DYA, Cruz Roja y cuerpos de seguridad recogían en los domicilios de los makers los componentes que fabricaban en 3D. Existía un protocolo de desinfección doméstico marcado por Osakidetza antes de ser entregados a los sanitarios.

Transporte



Título 14: Colaboradores SEUR

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Mayo/1 Junio 2020

Descripción: Empresas privadas como SEUR, colaboraron con los makers en el transporte y distribución de pantallas anti salpicaduras. El confinamiento provocó que se disparasen las compras online. Las compañías de reparto aumentaron sus plantillas ante la avalancha de envíos. **Mención:** Fotografía tomada por el Maker y repartidor de SEUR Ekaitz Jiménez.



Título 15: Transporte aéreo

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Partidas de material sanitario se extraviaban en las escalas de tránsito procedentes de China. Respiradores, mascarillas, test rápidos y batas sanitarias eran los equipos más demandados.



Título 16: Slots

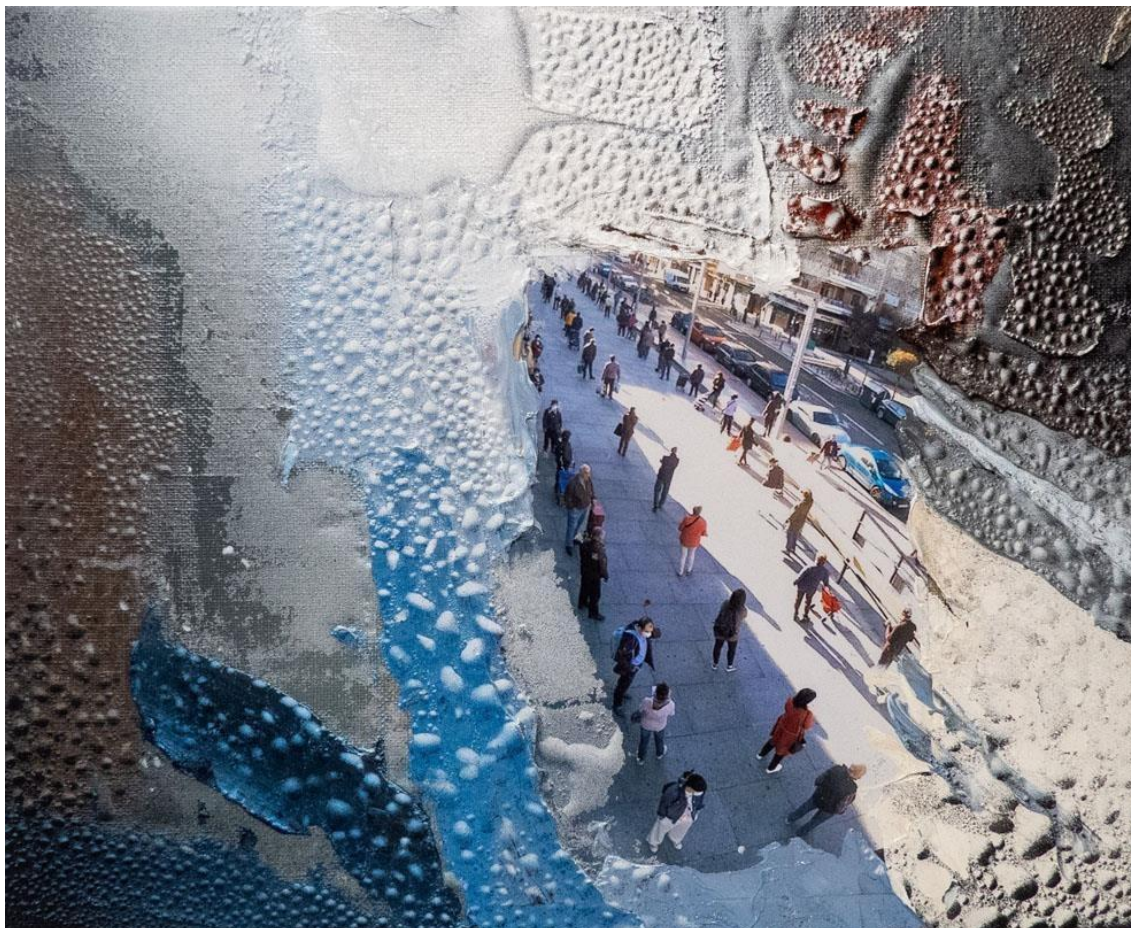
Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: _Más de dos tercios de los aviones del planeta se quedaron en tierra debido a las restricciones de movilidad. Únicamente las compañías de mercancías operaban con limitaciones de carga por expedición y a precios desorbitados.

Comercio



Título 17: Distanciamiento

Técnica 17: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm Año:

15 Abril/15 Mayo

Descripción: Colas de distanciamiento en el Mercado de Abastos de Vitoria Gasteiz. Cuerpos de seguridad intervenían para reordenar el distanciamiento físico en los días de aglomeraciones.



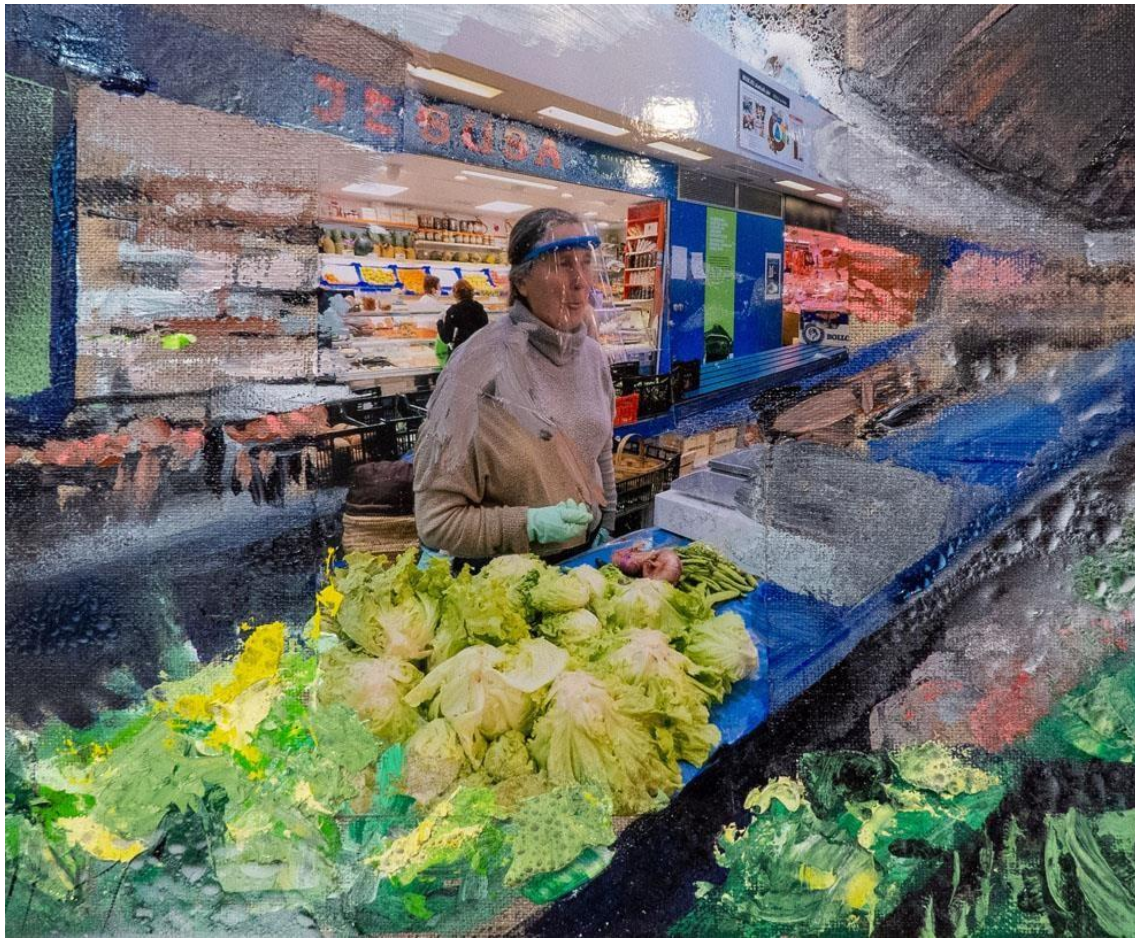
Título 18: Carnicero

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 15 Abril/15 Mayo 2020

Descripción: Merkatu Plaza de Zarautz. Centros de Formación Profesional de todo Euskadi se unieron a la comunidad maker para fabricar viseras de protección.



Título 19: Casera Merkatu Zarautz

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 25 Marzo/ 5 Abril 2020

Descripción: Instalado el confinamiento y cierre de fronteras, la comercialización de alimentos empezó a mostrar otro comportamiento. No toda la población podía desplazarse a los grandes supermercados. El comercio de proximidad comenzó a ganar terreno, pequeños productores y comerciantes se vieron beneficiados durante el periodo de cuarentena.



Título 20: Pescadería

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 25 Marzo/ 5 Abril 2020

Descripción: Mercado de Abastos de Vitoria Gasteiz. Durante la pandemia, el sector pesquero vasco trabajó intensamente para garantizar el suministro de pescado en todas sus lonjas, garantizando protección sanitaria a todos sus pescadores y distribuidores.



Título 21: Comerciantes

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 30 Marzo/20 Abril 2020

Descripción: Vitoria Gasteiz, fue una de las ciudades más castigadas por la pandemia. El mercado de Abastos estaba situado en el segundo barrio de Euskadi con más positivos. Más de un 1% de su población fue diagnosticada de COVID-19 y muchos casos a los que nunca se les confirmó con una prueba. Los makers dieron prioridad a este mercado para proteger a sus comerciantes y en 24 horas suministraron más de 120 pantallas anti salpicaduras.

Cuidadores dependientes



Título 22: Cuidadoras

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 27x22 cm

Año: 5 Abril/16 Abril 2020

Descripción: Hospitales, Residencias de ancianos y viviendas de apoyo a personas dependientes, suspendieron las visitas de familiares para evitar contagios. Un grupo de jóvenes emprendedores de la Universidad de Mondragón, creó una startup con el objetivo de conectar a pacientes aislados a través de dispositivos electrónicos donados por empresas y particulares.



Título 23: Dependiente

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 27x22 cm

Año: 5 Abril/16 Abril 2020

Descripción: _Paciente de riesgo confinada recibiendo alimentos en su domicilio. Miles de dependientes pasaron el periodo de cuarentena siendo asistidos por familiares, vecinos y voluntarios en sus domicilios.

WUHAN

ZonaCero



Título 24: Wuhan Zona 0

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 27x22 cm

Año: 28 Marzo / 10 Abril 2010

Descripción: _Calle de Wuhan desierta durante el confinamiento



Título 25: Verduras

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 28 Marzo/10 Abril 2010

Descripción: Mercader transportando verduras al mercado de Wuhan

Makers



Título 26: Makers 360

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 14 Junio/22 Junio 2020

Descripción: Recepción en el Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz por el Alcalde Gorka Urtaran en agradecimiento al trabajo realizado por los makers de forma altruista.

Mención: Fotografías tomadas con cámara 360º en el centro de la plaza de España por el maker y fotógrafo Gorka Arceniega Guede.



Título 27: Covid-19 & Makers

Técnica: Pintura al óleo y foto collage, incompatibilidad de medios sobre lino

Dimensiones: 3f. 22x27 cm

Año: 14 Junio / 22 Junio 2020

Descripción: 9 de Junio de 2020. Recepción en el Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz. Una representación de los makers, se ponen cara por primera vez. Sensaciones de reencuentro extrañas y a la vez de satisfacción por el trabajo realizado.

Mención: Fotografía tomada en 360º por el maker y fotógrafo Gorka Arceniega Guede.

Proceso de producción



Créditos

Agradecimientos:

Sanitari@s de Hospital de Txagorritxu, Hospital psiquiátrico de Álava, Servicio de urgencias IMQ Zorrotzaurre, Hospital Gregorio Marañón de Madrid, Urgencias de adultos en Basurto. Voluntarios de DYA y protección Civil. Agencia de Transportes SEUR, Enoteca Eguren Ugarte mercado Abastos Vitoria, Pollería Magda mercado Abastos Vitoria, Pescadería Bedarona mercado de Abastos Vitoria, Carnicería Kukulu merkatu Zarautz, Casera Margarita Merkatu Zarautz, Fundación Eraiki Bide, Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz.

Menciones especiales:

Maite Aranzabal, Silvia Ibañez Tapia, Manu Rabasco, Gorka Arceniega Guede, Ekaitz Jimenez, Blanca López de Juan Abad, Mertxe Moreiras Vaquero, Comunidad Maker, Elena Jorgenson.

Autores: ©Ángel Uranga y ©Javier López de Juan Abad

Maquetación: Beatriz Carro Lalanne

Traducción: Euskera-Blanca López de Juan Abad, Inglés-Elena Jorgenson

Fotografía: Javier López de Juan Abad

Textos: Javier López de Juan Abad y Beatriz Carro Lalanne

Aviso legal:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.